



## INSTALLATIONS OBSOLÈTES ET PATRIMOINE

Démonter une installation obsolète n'efface pas la mémoire d'un lieu

### POURQUOI DÉMONTÉ DES INSTALLATIONS OBSOLÈTES ?

Quand les ressources disponibles sont limitées, ce qui ne sert plus ne doit pas être conservé indéfiniment ou abandonné, mais recyclé. C'est une des bases du développement durable.

La conviction intime des membres de Mountain Wilderness (MW) est que les espaces naturels de montagne non aménagés sont justement une ressource limitée, et très précieuse. Par conséquent, démonter une installation obsolète, c'est faire la promotion d'une relation équilibrée entre les activités humaines et leur environnement et démontrer que **les espaces naturels ne sont pas une denrée consommable et jetable.**

### INSTALLATION OBSOLÈTE OU PATRIMOINE ?

Parfois, il peut s'avérer difficile de distinguer ce qui relève du patrimoine à conserver de ce qui est simplement obsolète. Chacun a ses critères subjectifs et accorde de l'importance à une installation en fonction de son histoire personnelle et de sa sensibilité, MW n'a pas l'ambition de convaincre tous ceux qui ne partageraient pas ses conceptions de ce qui est obsolète ou patrimonial.

Pour répondre à cette question centrale, nous proposons une grille d'analyse avec des critères objectifs d'évaluation et une méthodologie :

- x Est-ce que l'installation a un usage, ou une utilité ?
- x Est-ce que l'installation est toujours entretenue ?
- x Est-ce que l'installation est mise en valeur, expliquée ou présentée au public ?

Toute installation pour laquelle on répondrait positivement à une de ces 3 questions ne peut pas être qualifiée d'obsolète. Quant aux autres, MW ne décide jamais unilatéralement, mais en partenariat. Les propriétaires et les exploitants de l'installation, les institutions chargées de la gestion des espaces naturels et les services culturels concernés sont toujours consultés. **Dans tous les cas, le caractère obsolète de ce que nous retirons fait consensus pour les autorités légitimes.**

### DÉMONTAGE ET MÉMOIRE HISTORIQUE

La science historique s'appuie sur des objets et des documents. Si une installation est documentée, sa mémoire historique ne disparaît pas avec son démontage.

Dans le cadre de la campagne « Installations Obsolètes », MW réalise et diffuse des inventaires, qui peuvent parfois être la seule trace documentaire de l'existence d'une installation. Et lors d'une opération de démontage, nous produisons des traces, cartes et photographies, sur les installations retirées. En ce sens, **notre action crée de la connaissance historique plutôt qu'elle n'en détruit.**

De plus, les installations obsolètes que nous démontons ne sont pas des pièces uniques, ce sont des objets industriels produits en masse. Leur valeur historique intrinsèque est faible.

### DÉMONTAGE ET MÉMOIRE COLLECTIVE

La question de l'effacement de la mémoire est indépendante de la conservation en l'état du lieu. Ainsi tout le monde connaît les circonstances et la signification de la prise de la Bastille, alors qu'il ne reste rien de la forteresse, juste une légère silhouette sur les pavés de la place.

Quand MW propose un projet de démontage après avoir multiplié les repérages, nous invitons les propriétaires et les

gestionnaires à prendre conscience de l'existence -parfois oubliée et souvent négligée- d'une installation, et à se positionner quant à son statut et à son devenir.

Sur le chantier de démontage, la curiosité des participants et des « passants » randonneurs est toujours stimulée. Ils s'interrogent et s'informent sur l'histoire de l'installation. De plus, en démontant une installation, ils retrouvent les gestes et la condition des personnes qui l'ont édifiée et utilisée. Ils se mettent à leur place et s'interrogent sur leurs motivations initiales et leurs conditions de vie dans la montagne.

A travers les publications et les divers outils de communication qui entourent la réalisation d'un chantier de démontage, MW participe grandement à faire connaître l'installation. En expliquant leur origine et les raisons de leur abandon, nous donnons du sens aux vestiges restant dans le paysage. Nos chantiers sont parfois accompagnés de la réalisation d'une exposition, de la pose d'un panneau d'interprétation sur le site, d'une conférence ou d'une visite sur le site d'un historien ou d'une association de défense du patrimoine.

### **DÉMONTAGE ET MÉMOIRE ÉMOTIONNELLE**

Reste la question de l'expérience immédiate du lieu, notion chère à MW. Voir l'objet historique dans son environnement, plutôt que d'en voir une évocation documentaire est une expérience différente, qui permet de partager l'humanité des personnes qui ont fabriqué, érigé ou utilisé une installation. On ne parle plus alors de la mémoire comme connaissance, mais comme émotion.

Comme tous les visiteurs des espaces naturels de montagne, nous ressentons la proximité des femmes et des hommes qui, de tout temps, ont fréquenté les montagnes en partageant avec eux les sensations, la beauté, la solitude, la lenteur, soit l'expérience de la wilderness.

C'est pourquoi démonter les aménagements qu'ils ont bâtis puis abandonnés nous inscrit ensemble dans la longue histoire de la relation entre les populations et les montagnes où elles vivent.